

تأليف : آرثر كونان دويل

ذكريات

شارلوك هولمز

المريض المقيم The Resident Patient

نشرت للمرة الأولى في مجلة ستراند آب 1893



ترجمة : سليمان حسون

رواد المعرفة



مغامرات شارلوك هولمز

- 1- فضيحة في بوهيميا
 - 2- عصبة ذوي الشعر الأحمر
 - 3- الهوية الغامضة
 - 4- لغز وادي بوسكومب
 - 5- بذور البرتقال الخمس
 - 6- الرجل ذو الشفة المقلوبة
 - 7- مغامرة العقيق الأزرق
 - 8- مغامرة الشريط المرقط
 - 9- مغامرة إبهام المهندس
 - 10- مغامرة النبيل الأعزب
 - 11- مغامرة تاج الزمرد
 - 12- مغامرة منزل الأشجار
- الخاسية

ذكريات شارلوك هولمز

- 1- ذو الغرة الفضية
- 2- لغز الطرد البريدي
- 3- الوجه الأصفر
- 4- لغز موظف البورصة
- 5- لغز سفينة غلوريا سكوت
- 6- طقس موسغريف
- 7- لغز بلدة ريغيت
- 8- لغز الرجل الأحذب
- 9- المريض المقيم
- 10- المترجم اليوناني
- 11- وثائق المعاهدة البحرية
- 12- المشكلة الأخيرة

ISBN 978-9933-14-811-9



9 789933 148119

رواد المعرفة للنشر والتوزيع

دولة الكويت - جوال: 0096590088113

Email: rawadalmarefa@hotmail.com

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الثانية
2015م - 1436هـ

ذكریات شارلوك هولمز
The Resident Patient
المريض المقيم

تأليف: آرثر كونان دویل
ترجمة: سليمان حسون

أجيال الغد

سورية - دمشق - هاتف: 00963 11 2262422 / 2256733
ص.ب: 31453 - agyalalgadsyr@gmail.com
أشرف على التنفيذ الفني والطباعي دار الحافظ
daralhafez.net

9

ذكريات شارلوك هولمز

The Resident Patient

المريض المقيم

تأليف: آرثر كونان دويل

نشرت للمرة الأولى في مجلة ستراند
آب 1893

ترجمة: سليمان حسون

مراجعة: لينا حجازي

مُقَدِّمَةٌ

تفوّقت شخصية شارلوك هولمز على شهرة مخترعها سير آرثر كونان دويل وتجاوزت شهرتها ليس فقط لندن والجزيرة البريطانية، بل بلغت أقاصي العالم مع ترجمة أعمال ومغامرات هولمز إلى كل لغات العالم تقريباً. فلم يعد أحد من الشّبان أو الشّابات إلا ويعرف من هو ذلك المحقق اللامع الذّكاء الذي يعير انتباهاً إلى أدقّ التّفاصيل عندما يضع قضية ما تحت مجهر فحصه الدّقيق. ومن منا لا يذكر براءة هولمز في فكّ طلاسّم أعقد الألغاز وأشدها غموضاً بطريقة تحليله المنطقية الشّهيرة. تعتبر شخصية هولمز غير الحقيقية طبعاً واحدةً من أكثر الشخصيات تأثيراً في القراء خلال القرن العشرين نظراً لمخاطبتها عناصر أساسية في شخصية أي إنسان لتحفيز قدراته

العقلية، وتفكيره من أجل الوصول إلى حل كل لغز اشتركت فيه. وكأنَّها (أي شخصية هولمز) كانت تحت القارئ دوماً وتحفزه للوصول إلى الحقيقة، أو حل اللغز المطروح بشكلٍ يجعل القارئ يضطر لاستخدام كل ملكاته الفكرية والعقلية للوصول مع هولمز وواطسون إلى حقيقة الأمر، أو حتَّى أن يسبقهما في التوصل للحقيقة. الطَّريف في شخصية هولمز أنَّها وعلى الرغم من أنَّها تقدِّم لنا شخصاً من لندن في نهاية القرن التَّاسع عشر إلا أنَّها من خلال طريقة تعاملها مع ما حولها ومن حولها تبدو شخصية أكثر معاصرة وكأنَّ كونان دويل نجح بتحويلها إلى شخصية خارج إطار زمان محدد.

الأهم من شخصية هولمز التي تتسيّد كل قصص كونان دويل هي شخصيّة كاتبها التي تشي بشخص عاش حياته كتجربةٍ عظيمةٍ تمكَّن إلى أقصى حد في تصويرها من خلال شخصية هولمز، أحياناً وشخصية د. واطسون بصورةٍ أكبر وأكثر جلاء. كما تمكَّن الفنان سيدني باجيت من ابتداع صورة نمطية محدَّدة ومشوّقة للسيد هولمز في

أذهاننا، مع مواكبة قصص كونان دويل برسومات جميلة جعلت صورة هولمز المرتدي لقبته المميزة. وجليونه الجميل، صورة لا تمحى من أذهاننا.

آرثر كونان دويل

مؤلف شخصية «شارلوك هولمز»

ولد الطبيب والروائي البريطاني السير آرثر كونان دويل في أدنبرة باسكتلندا سنة 1859، واشتهرت الشخصية التي ابتدعها «شارلوك هولمز» لرجل التحري الذكي القادر على فك ألغاز الجرائم، معتمداً على امكاناته الذهنية وقوة الملاحظة، واتباع طريقة الملاحظة والتحليل والاستنتاج بالاعتماد على العلم والمنطق، هذه الشخصية التي أصبحت أكثر شهرة من مبتدعها.

وقد مثلت العديد من رواياته وقصصه، وتحولت إلى أفلام سينمائية وأفلام كارتونية. وقد هجر السير آرثر دويل مهنة الطب بعد أن مارسها ثماني سنوات، واتجه إلى الأدب، واستطاع أن يبدع فيه. بدأ حياته الأدبية سنة 1887 بكتابة القصص القصيرة للمجلات بهدف زيادة دخله. يقول

النَّاقِد كريسٲوفر مورلي عن شارلوك هولمز: لم يحدث أبداً أن نالت شخصية روائية هذا الحظ من القدرة على امتاع القراء والالتصاق بهم بمثل ما نالت شخصية شارلوك هولمز. فالسير آرثر دوويل بعد أن مارس مهنة الطِّب في عيادته التي لم يكن يزورها إلا النُّزُر اليسير من المرضى، كان يجد أوقاتاً كبيرة من الفراغ، شغلها بكتابة القصص القصيرة، والتي لم تنل حظاً من النَّجاح في البداية.

إلا أنَّه وبعد نشر روايته الأولى عن شارلوك هولمز سنة 1887 أخذ نجمه في الصُّعود. وبلغت مجموع القصص والروايات التي كتبها السير آرثر دوويل وظهرت فيها شخصية شارلوك هولمز حوالي 60 عملاً، جُلَّها من القصص القصيرة، حتَّى أصبح السير آرثر دوويل من أكثر كتَّاب القصَّة القصيرة دخلاً في عصره.

ونظراً لجهوده في دعم الحكومة البريطانية في حرب البوير «1899 - 1902» رقيَّ إلى رتبة فارس سنة 1902.

شارلوك هولمز

شخصية خيالية لمحقق من أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، ابتكرها الكاتب والطبيب الاسكتلندي سير آرثر كونان دويل، ظهرت الشخصية لأول مرة في 1887، واشتهرت الشخصية بمهارتها الشديدة في استخدام المنطق والمراقبة لحل القضايا، وقد يكون هو أشهر محقق خيالي في العالم، وهو بالفعل أحد أكثر الشخصيات الأدبية المعروفة بشكل عالمي.

كتب كونان دويل أربع روايات، وستاً وخمسين قصة قصيرة من بطولة هولمز، رويت جميعها من قبل صديقه الحميم وكاتب سيرته دكتور جون هـ. واطسون، باستثناء قصتين رواهما هولمز بنفسه، واثنين رويتا بضمير الغائب.

وصف شارلوك هولمز نفسه بأنه محقق استشاري خبير، يتم استدعاؤه لحل القضايا التي يثبت أنها صعبة الحل جداً على المحققين الرسميين (النمطيين). وتُخبر القصص أنه كان قادراً في العديد من المناسبات على حل القضايا بدون مُغادرة بيته، دون أن تهتم القصص بتقديم الكثير من

هذه القضايا الصَّغيرة، مُركِزةً على القضايا المشوّقة التي تتطلَّب منه القيام بتحريك ساقيه فعلاً. يتخصَّص هولمز في حل القضايا الغريبة مستخدماً قواه الاستثنائية في المراقبة والتَّحليل المنطقي.

يُصوِّر هولمز بشكلٍ دائمٍ في الوسائط الإعلامية المختلفة مرتدياً قبعة صائد الأيائل وعباءته، مُدخناً غليوناً، وممسكاً بعدسةٍ مكبرة. ويوصف هولمز بأنَّه سيّدٌ إنجليزي من الطَّراز الفيكتوري، طويلٌ ورشيْقٌ، له عِنان حادَّتَان دقيقتان، وأنف معقوف. بالرَّغم من قامته النَّحيلة فإنَّ قدراته البدنيَّة عالية. هو ملاكٌ ومبارزٌ ماهرٌ، وعادة ما يتغلَّب على خصومه في المرات القليلة نسبياً التي اضطرَّ فيها للاشتباك جسدياً. وفي مغامرة إكليل العقيق يقول هولمز أنَّه: (يملك قوة استثنائية في أصابعه). أمَّا في مغامرة المنزل الفارغ فيذكر أنَّه: (يملك القليل من المعرفة حول المصارعة اليابانية). كان يعيش هولمز في لندن شارع بيكر عنوان B 221.

في أوَّل قصصه، دراسة بالقرمزي، قُدِّمت بعض

المعلومات عن خلفية هولمز. قُدِمَ في 4 آذار 1881 على أنَّه طالب كيمياء مستقل، له مجموعةٌ واسعةٌ من الاهتمامات الجانبية، وتقريباً؛ فإنَّ كل هذه الاهتمامات تصب في مجرى مساعدته ليصبح خارقاً في حل الجرائم. في مغامرة أخرى مبكِّرة بعنوان مغامرة غلوريا سكوت، تتضح الأسباب التي دعت هولمز إلى العمل كمحقق خاص؛ امتداح والد زميله في الكلية الشَّدِيد لمواهبه وقدراته الاستثنائية.

في مغامرة المترجم الإغريقي، يقول هولمز: أنَّ جدَّته كانت شقيقة الرَّسام الفرنسي فيرنو. وفي دراسة بالقرمزي، يضع دكتور واطسون تقييماً لمهارات شارلوك:

ويعتبر شارلوك هولمز أيضاً مُحلِّل شفرات كفاء، ويقول لواطسون: أنا متآلف مع كل أشكال الكتابة السريَّة بشكل جيد، وأنا نفسي مؤلف كتاب ثانوي حول الموضوع، حللت فيه مائة وستين شفرة منفصلة. حُلَّت إحدى الشِّفرات في مغامرة الرِّجال الرَّاقصين، التي استخدمت سلسلة من الأشكال الأولية.

كما أظهر هولمز نفسه كأستاذ في التَّنكر بعد أن تنكر في

أشكال مختلفة خلال مغامرات: بحار (علامة الأربعة) وسائس خيل، ورجل دين (فضيحة في بوهيميا)، ومدمن أفیون (الرجل ذو الشفة المقلوبة)، ومتبطل عادي (مغامرة إكليل العقیق)، وكاهن إيطالي عجوز (مغامرة المشكلة الأخيرة)، وبائع كتب (مغامرة البيت الفارغ)، وعامل تمديدات صحیة أو سبّاك (مغامرة تشارلز أغسطس ميلفیرتون)، ورجل محتضر (مغامرة المحقّق المحتضر)، وأخيراً متسول كلب آل باسكرفیل.

ويمكن اعتبار هولمز رائداً في علم الأدلة الجنائية الحديث لاستخدامه هذا العلم في قضاياها، مثل: تعرفه على الفروقات بين أنواع الآلات الكاتبة لفضح الاحتيال (قضية هوية). وتوصله إلى جريمة باكتشافه قطعتين من البقايا البشرية (مغامرة صندوق الورق). وملاحظته لبقايا بارود على الضحية (مغامرة ميدان ريغاتي). وملاحظته نوع الرصاص المستخدم في جريمتين (مغامرة البيت الفارغ). واستخدامه بصمة الأصابع لتحرير رجل بريء (مغامرة باني نوروود).

عاش شارلوك هولمز تاريخياً، في B 221 شارع بيكر، لندن منذ 1881، حيث أمضى العديد من سنواته المهنية مع صديقه الحميم دكتور واطسون، الذي تشارك الشقة معه قبل زواج واطسون في 1890. وكانت تشرف على صيانة الشقة والاهتمام بها السيدة مارثا هدرسون، مالكة البناية. وقد وصف دويل الحي الذي يعيشان فيه بدقة، حتَّى أنَّ الكثيرين من القراء زاروا شارع بيكر للبحث عن العنوان الخيالي.

ومن أبرز الشخصيات التي ظهرت في حياة شارلوك هولمز:

د. واطسون

واطسون؛ صديق هولمز الحميم، وكاتب سيرته الذاتية، كما أنَّه يقوم بتسجيل معظم قضايا هولمز. وفي القصص الأخيرة ينتقد هولمز واطسون دائماً لأنَّه يروي القصص بشكلٍ مثيرٍ، مبتعداً عن الطَّريقة الموضوعية والمفصَّلة للتقارير التي تركز على ما يُسميه هولمز (العلم المحض). واطسون، بالمقابل، له سمعة مبررة بعض الشيء

كرجل يميل إلى النساء، يتكلّم بحب عن بعض النساء، وفي بعض القصص الطويلة كثيراً ما يركّز على جمال امرأة معينة، وفي النهاية فإنّه يتزوَّج واحدة بالفعل. ماري مورستان من رواية علامة الأربعة.

جيمس موريارتي «عدو شارلوك هولمز الأزلي»

البروفيسور جيمس موريارتي (نابليون الجريمة)، هو في الأساس معلّم الرياضيات الخصوصي هولمز، كما أشير لذلك أيضاً في عمل بارينغ-غولد. وهو المشكلة الأساسية في العديد من قضايا شارلوك هولمز.

سقط مع هولمز أثناء صراعهما في شلالات راينباخ. ونوى كونان دويل أن تكون (المشكلة النهائية) التي حدث فيها ذلك، هي آخر قصة يكتبها عن هولمز، لكنّ الرسائل الكثيرة التي استلمها مطالبةً بعودة هولمز أقنعتة بالاستمرار في كتابة القصص. وفي (مغامرة المنزل الفارغ) أخبر كونان دويل أنّ موريارتي وحده من سقط في الشّلال، وأنّ هولمز جعل العالم يعتقد بأنّه مات أيضاً ليراوغ أتباع موريارتي.

آيرين أدلر

المرأة الوحيدة التي أبدى هولمز اهتماماً بها. وتبعاً لما قاله واطسون، فإنَّ هولمز كان يشير إليها دائماً باعتبارها (المرأة). بالرُّغم من أنَّ هولمز نفسه لم يستخدم هذا المصطلح، على أنَّه ذكر اسمها الفعلي عدَّة مرات في قضايا أخرى. وهي أيضاً واحدة من النساء القلائل اللاتي ذُكرن في قصص شارلوك هولمز، بالرُّغم من أنَّها ظهرت فقط في قصة فضيحة في بوهيميا، إلا أنَّها غالباً ما اعتبرت المرأة الوحيدة التي كسرت تحفُّظ هولمز. وهي المرأة الوحيدة التي هزمت هولمز في لغز.

مايكروفت هولمز

الشقيق الأكبر لهولمز، الذي يمتلك قوى تحليلية تفوق حتَّى تلك التي يتمتَّع بها شقيقه الأصغر. وبالرُّغم من ذلك فإنَّ مايكروفت غير قادر على أداء عمل تحرٍّ مشابه لعمل شارلوك، لأنَّه لا ينوي بذل أي جهد جسدي ضروري لحل القضايا.

ليس لديه طموح أو طاقة، ولن يتزحزح عن هذا حتى
 ليثبت حلوله الخاصّة، ويُفضّل أن يُعتبر حله خاطئاً على أن
 يتحمّل عناء إثبات صحة كلامه. كثيراً ما أخذت
 مُعضلاتي إليه، وحصلت منه على شُرُحات ثبتت صحتها
 فيما بعد، غير أنّه كان دائماً غير قادر على حل النقاط
 العمليّة.

المريض المقيم

حين أنظر على سلسلة المذكرات التي أسعى من خلالها إلى إبراز الميّزات العقلية والمقدّرات الفذة لصديقي شارلوك هولمز، أجد صعوبة متناهية في اختيار المناسب من الأمثلة والنماذج التي تحقّق ذلك الهدف، وتبرز ميزات صديقي من مختلف الزوايا.

ففي بعض القضايا التي أنجز فيها هولمز عملاً مميّزاً في التحقيق والتحليل المنطقي والاستنتاج الصحيح كانت الحقائق التي بنى عليها استنتاجاته بسيطةً ومعروفةً للجميع، بحيث أتجاوزها ولا أذكرها للناس على أساس أنّها من المسلّمات البسيطة والمعروفة بشكلٍ تلقائي عند الجميع.

من جانب آخر حدث كثيراً أن كان هولمز مهتماً بقضية

ما وكانت حقائق تلك القضية ذات خصائص مثيرة، لكن أسلوب هولمز في تحديد أسبابها كان أقل مستوىً ووضوحاً مما كنتُ أتمنّاه حين كنت أدوّن وأنشر قصص مغامراته.

وربما ينطبق هذا الكلام بشكلٍ كبير في القصة التي سأرويها هذه المرّة؛ حيث لم يظهر قدراته التحليليّة ومهاراته في هذا الإطار بما فيه الكفاية في القضية التّالية.

وعلى الرّغم من ذلك فقد كان تسلسل أحداث هذه القضية مدهشاً، بحيث لم أتمكّن من حذفها من مذكرات شارلوك هولمز.

في أحد الأيام الكئيبة والماطرة من شهر تشرين الأول، قال هولمز موجّهاً كلامه لي: إنّ الجو غير صحي يا واطسون، رغم أنّ المساء حمل معه بعض النّسمات العليّة. ما رأيك بالتّنزّه في شوارع لندن؟

لقد مللْتُ غرقتنا الصّغيرة الكئيبة، فوافقت على الخروج بحماسة.



وبالفعل وتجوّلنا حوالي ثلاث ساعات نشاهد المارة يروحون ويغدون عبر شارعي فليت وستراند واندجت بالحديث مع هولمز، وأدهشني كالعادة بقوة ملاحظته، وهكذا لم نرجع إلى شارع بيكر إلا بحلول العاشرة ليلاً، حيث وجدنا عربة تنتظر بباب المنزل الذي نقطنه.

قال هولمز: آه يبدو أنّه طبيبٌ عام ليس لديه خبرةٌ كبيرةٌ في الطبّ رغم أنّه أنجز الكثير.

أتصوّر أنّه قادم للحصول على استشارتنا. لحسن الحظ رجعنا في الوقت المناسب.

بدا ما قاله هولمز منطقياً كوني بت أعرف أساليبه في الاستنتاج رغم غرابة الدلائل.

فقد توصّل إلى استنتاجه السريع هذا وكما توقعت بملاحظة الأدوات الطبيّة الموضوعة بسلةٍ مُعلّقةٍ داخل العربة تحت ضوء مصباح الشارع.

كما دلّ وجود ضوء خافت في غرفتنا على أنّ هذه الزيارة في هذا الوقت المتأخّر كانت لنا.

تبعْتُ هولمز إلى غرفتنا والفضول يأكلني لمعرفة سبب

زيارة طبيب لنا في هذا الوقت المتأخر.

حين دخلنا الغرفة رأينا رجلاً شاحباً بوجهٍ طويلٍ
وشعرٍ أشقر.

كان قد جلس على مقعد بالقرب من المدفأة، ولم يكن
يتجاوز الرابعة والثلاثين من العمر. لكن ملامحه المتعبة
ومظهر المريض كانا يدلّان على أنّ الحياة قد استنزفت كل
قواه وسرقت منه شبابه.

ورغم كونه خجولاً كرّجلٍ مُحترَمٍ وحساسٍ إلا أنّه كان
منفعلاً، وكانت يده تشبه إلى حدٍ كبير يد فنّانٍ أكثر مما
هي يد جراح.

كان يرتدي ملابساً غامقةً، عبارة عن معطف أسود
طويل حتّى الركبة، وبنطالاً داكناً، ولم يكن من ألوان
زاهية في ثيابه سوى مسحة لون في ربطة عنقه.

قال هولمز والسرور واضحاً على وجهه: مساء الخير
يادكتور. أنا مسرور لأننا لم نوّخركَ سوى بضع دقائق.

- لقد تحدّثت مع سائق عربتي إذن؟

- لا، بل عرفت من الشّمعة المُضاءة على الطّاولة.

أرجو أن تستريح وتخبرني كيف يمكن أن أخدمك؟.

قال زائرنا: أنا دكتور بيرسي تريفيليان، وأقطن في مبنى 403 في شارع بروك.

فسألته قائلاً: ألسـت أنت مؤلف الدّراسة عن الأمراض العصبية الغامضة؟

بدت السّعادة على وجهه لدى سماع ذلك وتدفق وعاد لون الحياة إلى وجهه عندما عرف أنّ هناك من يعرف عن أعماله، وقال: من النّادر جدّاً ما أسمع عن هذه الدراسة لدرجة ظننتُ أنّها انتهت تماماً، فالناشر الذي وضعها في كتاب أعطاني بياناً سيّئاً جدّاً عن مستوى بيعها المتدني. هل أفهم من هذا أنّك طبيب؟

- جرّاح متقاعد من الجيش.

- كانت الأمراض العصبية هوايتي المفضلة على الدّوام، وأتمنّى أن أخصّص في هذا المجال مستقبلاً، لكن على المرء أن يحاول الحصول على كل شيء في أي اختصاص أولاً. على كل حال هذا ليس ما يهمني الآن. أنا أقدر وقتك الثمين يا سيد هولمز، لكن في حقيقة الأمر وقعتُ في منزلي مؤخراً

مجموعة من الأحداث الغريبة، وبات من المستحيل بعد
الذي حدث هذه الليلة أن أنتظر دون طلب مشورتك
ومساعدتك.

جلس شارلوك هولمز وأشعل غليونه ثم قال: يسرني أن
أقدم لك المشورة والمساعدة، لكن أرجو منك أن تصف
بدقة تلك الأحداث الغريبة التي تؤرِّقك.

فأجابه د. تريفيليان: هناك واحد أو اثنان من تلك
الأمور تافه لدرجة أنني أخجل من ذكرها. لكن الأمر غير
قابل للتفسير، والاتجاه الأخير الذي اتخذته الأحداث
أصبح معقداً جداً. لذلك سأقص الأمر عليك لتحكم
بنفسك على ما هو هام أو غير ذلك.

قبل أن أبدأ لا بد لي من أن أذكر لزميلي أنني خريج
جامعة لندن كما تعرف، وأرجو ألا تعتبرني مغروراً لو
قلت أن أساتذتي اعتبروني عندما كنت طالباً باني صاحب
مستقبل واعد جداً.

بعد تخرجي كرّست كل وقتي للبحث وشغلت وظيفة
صغيرة في مستشفى كنغركوليج. وأثار بحثي في علم

أمراض الإغماء التَّخَشُّبي اهتماماً كبيراً لحسن الحظ، وفزت أخيراً بجائزة بروس بينكرتون وبميدالية عن بحث إصابات الأعصاب الذي أشار إليه صديقك.

كما يجب أن أشير الآن أنَّ توقعي حول نفسي في ذلك الوقت كان بأنَّ أمامي فرصةً كبيرةً للحصول على مستقبلٍ مهني ممتاز.

كانت العقبة الكبرى في طريقي هي حاجتي إلى المال. ويمكنك أن تتفهَّم أنَّ الأخصائي الطَّامح للتَّطور يجب أن يبدأ بعيادةٍ في واحد من الشوارع الـ 12 في منطقة ساحة كافنديش.

وكما تعرف فإنَّ العيادة هناك تكلف ثروةً صغيرةً بين إيجار باهظ ونفقات التَّأثيث والنَّفقات الأوليّة.

كما يجب على الطَّبيب أن يكون قادراً على إعالة نفسه لسنواتٍ عديدةٍ قبل أن يبدأ بجني الأرباح، إضافةً لنفقات أجرة عربة أنيقة وحصانها.

كان كل ذلك فوق طاقتي، وتمنَّيتُ أن أدَّخر لتوفير ما يكفي لفتح عيادتي الخاصّة خلال عشرة أعوام، لكن وقع

أمرٌ مفاجئ فتح أمامي آفاقاً جديدة.

وكان ذلك الأمر زيارة سيّد محترم لم أعرفه قبلاً، اسمه بلسينغتون. جاء إلى مكان إقامتي، وبدأ حديث عمل مباشرة دون مقدّمات حيث قال: هل أنت بيرسي تريفليان صاحب السيرة المهنية المميّزة، والذي فاز بجائزة كبيرة مؤخراً؟

أومأت برأسي نعم، فتابع قائلاً: أرجو أن تجيئني بصراحة وستكون مسروراً.

لديك المهارة التي تجعلك رجلاً ناجحاً، فهل تملك إضافةً إلى المهارة، حسن التّصرّف؟

لم أستطع إلا أن أبتسم بسبب سخافة وفضاظة السؤال في آنٍ وأجبت: أظنُّ أنّي أملك ما يكفي من حسن التّصرف.

- هل لديك عادات سيئة؟ هل تميل لشرب الكحول بكثرة مثلاً؟

فصحتُ بصوتٍ مرتفع: بالطبع لا يا سيدي!

- ممتاز، هذا ممتاز لكنني مضطر لسؤالك: لماذا إذن لم تفتح عيادة وأنت تتمتع بهذه الخصال المميّزة؟

هزرت كتفي فتابع بنشاط: هيا، هيا إنها نفس القصة القديمة.

لديك المؤهلات الشخصية والعقلية لكنك تفتقر للإمكانات المادية، أليس كذلك؟



ماذا تقول إذن لو أخبرتك أنني سأساعدك في أن تفتح عيادة في شارع بروك؟

حدّقت به بذهول، فهتف قائلاً: حتّى أكون صريحاً معك، أنا أفعل ذلك من أجلي، وليس من أجلك. فإذا ناسبك الأمر فهو مناسبٌ لي أنا تماماً أيضاً.

أملك بضعة آلاف وأود استثمارها، هل تفهم ما أقصد؟ وأعتقد أنني سأستثمرها فيك.

فقلت بدهشة: لكن لماذا؟

- حسناً، إنّ الأمر مثل أي مضاربة مالية في البورصة، لكنه أكثر أماناً من معظم المضاربات.

- ماذا يجب أن أفعل في هذه الحالة؟

- سأخبرك كل شيء... سوف أستأجر المنزل وأقوم بتأثيثه. كما سأدفع للخادّات وأدير المكان.

كل ما عليك فعله هو أن تجلس على كرسيك في غرفة المعاينة وتقوم بعملك. سوف أعطيك المال لمصاريفك الشخصية والأشياء الأخرى. سوف تعطيني ثلاثة أرباع ما تكسب وتحفظ بالربع الباقي.

وكان هذا العرض الغريب و ما قدّمه لي ذلك الرجل
ياسيد هولمز.

لن أزعجك بتفاصيل مفاوضاتنا.

المهم انتهى الأمر بانتقالي إلى الموقع الجديد، وبدأت
العمل في العيادة بالشروط التي اتّفقنا عليها، وأتى هو
للإقامة معي على أنّه (مريضٌ مُقيم) فقد كان قلبه ضعيفاً
كما يبدو، وبحاجة للبقاء تحت عناية طبيّة مستمرة.

فقام بتحويل أفضل غرفتين في الشقة إلى غرفة جلوس
وأخرى للنوم خاصّتين به!

كانت عادات الرّجل غريبة، فهو يتجنّب الصحبة، ولا
يخرج إلا نادراً.

كان منضبطاً بشكلٍ كبيرٍ في أمر واحد فقد كان يدخل
إلى غرفة المعاينة كل مساء في الموعد نفسه ليدقّق الحسابات،
ويترك لي خمسة شلنات وثلاثة بنسات من كل جنيه أجنيه،
ثم يأخذ الباقي ليحفظه في خزانة وضعها في غرفة نومه.

يمكن القول بثقة يا سيدي أنّه لم يندم على مخاطرته
المالية معي، فقد نجحت منذ البداية، وبفضل بعض

الحالات القليلة النّاجحة إضافة إلى سمعتي الجيدة في المستشفى، أصبح الطّلب على خدماتي كبيراً بزمّن بسيط، وحولته إلى رجل غني خلال هذه السّنوات القليلة الماضية.

هذا كل ما يتعلّق بعلاقتي مع السيد بلسينغتون، ولم يبقَ سوى أن أخبرك بما دفعني للحضور إليك هذه الليلة من منزله.

يعيش السيد بلسينغتون منذ عدة أسابيع حالة هياج، وقد تحدّث عن سرقةٍ ما حدثت في المنطقة الغربية من المدينة.

بدا منفعلاً بسبب هذه السرقة دون أن يكون هناك داعٍ للانفعال، وقال أنّه يجب تركيب مزليج أقوى على النّوافذ والأبواب بسرعة دون تأجيل.

استمرّ على هذا الحال من القلق لأسبوع، وقضى وقته ينظر من النّوافذ، ولم يعد يخرج للتّنزه قليلاً قبل العشاء مثلما كان يفعل دوماً.

خطر لي من رؤية تصرفاته الغريبة أنّه مصابٌ بخوفٍ كبيرٍ من شيء أو شخص ما.

وما أن سألته عن الموضوع حتّى انقلب أمامي إلى شخصٍ شرسٍ جداً لم أعرفه للوهلة الأولى، ما حدا بي ترك نقاش هذا الموضوع معه.

وبعد مضي فترة من الوقت تبدّد قلقه وعاد إلى طبيعته حتّى طرأ حدث جعله ينهار.

لقد تلقيتُ منذ يومين رسالة لم يكن عليها أي عنوان أو تاريخ ونصّها كالآتي:

يسرّ نبيّل روسي يعيش في انكلترا الآن أن يستفيد من المساعدة الطّبيّة للدكتور بيرسي تريفيليان، فهذا الرّجل مصاب بمرض الإغماء التّخشبى منذ سنوات وهو الاختصاص الذى اشتهر د. تريفيليان بعلاجه بسبب خبرته الجيدة بهذا النوع من الأمراض، يوجد النّبيّل الحصول على موعد ويزور العيادة في الساعة السادسة والرّبع مساءً إذا كان الدكتور مستعداً لاستقباله في ذلك الوقت.

أثارت الرّسالة اهتمامي الشّديد، لأنّ مرض الإغماء التّخشي نادر الحدوث، ورأيت بالأمر فرصة رائعة لدراسة حالة جديدة.

كنت في غرفة المعاينة حين أدخل مساعدي المريض الروسي في مواعده.

كان رجلاً عجوزاً ونحياً، وتبدو عليه الرّزانة.

لقد جعله شكله العادي بعيداً عن تصوري لنيل روسي لكن ما أثار فضولي الشّاب الطّويل الوسيم الذي كان برفقته. كان له وجه حاد القسمات، وجسم مفتول العضلات. وكان العجوز يتكئ على ذراعه عندما دخلا، ثمّ ساعده الشّاب ليجلس على الكرسي بحنان لا يتوقعه المرء من رجلٍ مثله.

تحدّث معي الانكليزية بلكنة غريبة قليلاً وقال: أعذر عن دخولي يا دكتور فهذا والدي وصحته تعني الكثير بالنسبة لي.

تأثّرت بكلامه وقلت: يمكنك البقاء هنا أثناء الفحص إذا أردت ذلك.



شَابَ صوته بعض الخوف وهو يقول: مستحيل.

هذا سيكون مؤلماً جداً بالنسبة لي.

لا أرغب أبداً بمشاهدة والدي يمر بإحدى نوباته
المرعبة... إِنَّ أعصابي لا تحتمل ذلك. لو سمحت لي،

سوف أنتظر في غرفة الانتظار حتى تنتهي من فحصه.

وافقت بالطَّبع على طلبه، فانسحب الشَّاب خارجاً ثمَّ بدأتُ أناقش المريض حول حالته، ودَوَّنتُ بعض الملاحظات بصعوبة، لأنَّ الرَّجل لم يكن ذكياً جداً وكانت إجاباته غريبة في معظم الأحيان.

اعتقدتُ أنَّ السَّبب وراء ذلك يكمن بعدم معرفته الجدية باللغة الانكليزية.

لكن فجأة وفيما كنت أدوِّنُ توقف عن الإجابة على أسئلتي، وحين نظرتُ إليه أُصبتُ بالصَّدمة لرؤيته مُتصلباً على كرسيه، وقد تشنَّج وجهه وأصبحت نظراته بلا حياة. لقد وقع في نوبةٍ جديدةٍ.

انتابني الرعب والشفقة للوهلة الأولى، لكنني سأعترف بأنني شعرتُ بنوعٍ من الرضى المهني.

قمت بقياس نبض المريض، ودرجة حرارته، ثمَّ فحصتُ مدى تصلُّب عضلاته وردود أفعاله.

لم أجد أي عارض جديد يختلف عمَّا كنت أعرفه سابقاً.



ولما كنت قد حصلت على نتائج طيبة في علاجاتي السابقة عبر جعل المريض يستنشق دواء اسمه أيميل النترات، فقد بدت هذه الحالة فرصة جيّدة لأجرب فعاليته.

كانت زجاجة الدّواء في الدّور السفلي من المنزل، حيث يقع معمل الدّواء الخاص بي، لذلك تركتُ مريضني على

كرسيه وأسرت جلب الدواء.

تأخّرت قليلاً لحوالي خمس دقائق في العثور على الدواء
وعندما عدتُ كانت دهشتي كبيرة لأجد أنّ الغرفة خالية
والمريض قد اختفى!

وكردتُ فعل على المفاجئة سارعت إلى غرفة الانتظار فلم
أجد الابن أيضاً.

كان باب الصّالة مغلقاً لكنّه ليس مقفلاً.

أمّا المساعد الذي يُدخل المرضى فقد كان جديداً وليس
رقيقاً بما يكفي على كل حال.

فهو عادةً ينتظر في الأسفل حتّى أرن له الجرس من
غرفة المعاينة فيقودُ المرضى إليّ، ويقودهم في طريق الخروج
كذلك الأمر.

لم يكن المساعد قد سمع شيئاً، وهكذا بقي الأمر لغزاً
غامضاً بالنسبة لنا.

وعندما عاد السيّد بليسنغتون من نزهته المسائية لم
أخبره بما حدث، حيث أخذت بتخفيف التّعامل معه إلى
الحدود الدنيا.

حسناً، لم أعتقد أنني سأرى ذلك المريض الروسي مرة أخرى لكن يمكنك أن تتصور دهشتي مرّة أخرى، وأنا أراه داخلاً عليّ مع ابنه في نفس الموعد مساء اليوم كما فعلاً من قبل!

قال مريضني: أريد أن أعذر لرحيلي المفاجئ يوم أمس يا دكتور.

فقلتُ له: أعترف لك بأنّ الأمر أثار دهشتي إلى حد بعيد.

فأجاب: حسناً، في حقيقة الأمر عندما أستيقظ من هذه النوبات يكون عقلي مشوّشاً، وأنسى كل ما حدث قبل النوبة.

عندما استيقظت البارحة في غرفة غريبة بالنسبة لي وأنت لم تكن موجوداً، خرجتُ إلى الشارع وأنا في حالة ذهول.

عندها قال الشاب: أمّا أنا فحين رأيتُ أبي يعبر غرفة الانتظار، اعتقدتُ أنّ الفحص قد انتهى، ولم أدرك حقيقة ما حدث إلا بعد أن وصلنا إلى المنزل.

فأجبتُ ضاحكاً: لا بأس، لم يحدث أي ضرر سوى أنني وقعتُ في حيرةٍ كبيرة، ثمَّ توجهتُ إلى الشاب بالقول لو سمحت انتظر في غرفة الانتظار، أمّا أنت يا سيدي فيسعدني استكمال الفحص والمعالجة التي انتهت فجأة أمس.

ناقشتُ مع العجوز المحترم أعراض مرضه لمدة نصف ساعة، بعد ذلك وصفتُ له الدَّواء، ثمَّ غادر مُتَّكأً على ذراع ابنه.

كما أخبرتكم سابقاً فإنَّ السيد بليسنغتون عادة ما يخرج بنزهته اليومية في نفس التَّوقيت لزيارة النَّبيل الروسي، وقد عاد بُعيد مغادرتهم، واتَّجه إلى الدَّور العلوي. بعد دقائق نزل راكضاً واقتحم غرفة المعاينة وهو يصيح: من دخل غرفتي؟!!!

قلتُ: لا أحد!

صرخ قائلاً: هذا كذب! اصعد وانظر بنفسك.



تغاضيتُ عن فظاظته بسبب انفعاله الشَّديد، وصعدت
برفقته إلى غرفته.

عندما وصلنا أشار إلى عدة آثار أقدام لونها فاتح كانت
على سجادة الغرفة وصرخ قائلاً: هل تعتقد أنَّ هذه آثار
أقدامي؟!

كان حجم الآثار أكبر حتماً من حجم قدميه ومن

الواضح أنَّها كانت حديثة.

لقد أمطرت بغزارة بعد ظهر اليوم كما تعرفان وحيث أنَّه لا يدخل المنزل إلا المريض فلا بد أنَّ الشاب قد استغل وجودي مع العجوز في غرفة المعاينة وقام لسبب ما بالصعود ودخول غرفة (مريض المقيم).

وقد اتضح على الفور أنَّه لم يأخذ أو حتى يلمس أي شيء.

لم يكن هناك سوى آثار الأقدام على السجادة، وهي التي تثبت أنَّ شخصاً ما كان بالغرفة.

بدا السيد بليسنتون منفِعلاً جداً، ورغم أنَّ ما حدث كان ليقلق أي شخص لكن ليس إلى هذه الدرجة.

لقد جلس وبدأ بالبكاء، ووجدتُ صعوبةً بالغةً بجعله يتكلَّم بشكلٍ منطقي.

لقد اقترح هو أن أخبرك بالأمر، وبالطبع وافقتُ على الفور، لأنَّ الحادثة غريبةٌ فعلاً بالرُّغم من أنَّه يبالغ في خطورتها.

لذلك أرجو أن ترافقني بعربتي لتتمكَّن من تهدئته على

الأقل، رغم قناعتني بأنك قادرٌ على تفسير ما حدث. لأنَّه لا يوجد دلائل كافية للقيام بذلك.

استمع شارلوك هولمز إلى هذه القصة الطويلة بإمعان. فهمتُ منه أنَّها أثارت اهتمامه. وما أن أنهى ضيفنا كلامه حتَّى قفز هولمز من مكانه دون أن ينبس ببنت شفة والتقط قبعته، وناولني قبَّعتي ثمَّ تبع الدكتور تريفيليان.

بعد ربع ساعة كنا واقفين أمام باب الطَّبيب في شارع بروك.

كان واحداً من المنازل البسيطة التي تحوي العيادات في الناحية الغربية من لندن.

فتح لنا الباب بواب صغير الحجم، وصعدنا الدَّرَجَات العريضة المفروشة بالسجاد.

لكن حدث أمرٌ مُفاجئ جعلنا نتوقَّف أثناء صعودنا. فقد انطفأ النُّور في الطَّابق العلوي وانطلق صوتٌ حاد خائف قائلاً: إنِّي أحذرك لدي مسدس في يدي وإذا اقتربت فسوف أطلق عليك منه.

صاح الدكتور تريفيليان: لقد تعدَّيت كل الحدود ياسيد

بليسنغتون.

فأجاب الصَّوت بارتياح عميق: الحمد لله، إنَّه أنت يادكتور، أليس كذلك؟ لكن هل تأكدت من شخصية هذين السيدين؟

أدر كنا على الفور أنَّه يرانا في الظَّلام بدقة.

أخيراً قال الصَّوت: حسناً، حسناً. إنَّ الأمور على مايرام. يمكنكم الصعود. أود أن أعتذر إذا كانت احتياطاتي الأمنية قد أزعجتكم.

أضاء ضوء الدَّرَج، وتابع كلامه فرأينا أمامنا رجلاً بمظهر أنيق، لكن أعصابه محطَّمة كما يبدو من مظهره وصوته معاً.

كان سميناً جداً رغم أنَّه كان على ما يبدو أسمن من ذلك فيما مضى، فقد بدت تجاعيد وجهه مترهلة مثل خدود كلب سلوقي.

كان لونه شاحباً وشعر رأسه الخفيف الأشقر واقفاً من شدَّة الخوف. كان يحمل مسدساً بيده لكنَّه وضعه في جيبه مع اقترابنا منه.



وقال: مساء الخير يا سيد هولمز، أنا ممتنٌ كثيرًا لمجيئكِ
هنا، فلا أحد يحتاجك أكثر مني.
أظن أنَّ الدكتور تريفيليان قد أخبرك بالاقتحام غير
المبرر لغرفتي.
فأجاب هولمز: بالضبط. من هذان الرَّجلان يا سيد
بليسنغتون ولماذا يريدان إيدائك؟

قال المريض المقيم بعصبية: حسناً، حسناً من الصعب معرفة ذلك بالطبع. أنت لا تتوقع أنني أعرف جواب هذا السؤال يا سيد هولمز.

- هل تعني بأنك لا تعرف؟

- تفضّل إلى الدّاخل من هنا لو سمحت.

قادنا إلى غرفة نومه. كانت غرفةً واسعةً فيها فراش كبير ومريح كما يبدو.

قال السيّد بليسنغتون وهو يشير إلى صندوق كبير أسود موجود عند نهاية السرير: هل ترى ذلك؟ لم أكن قط شخصاً شديد الثراء يا سيد هولمز ولم أستثمر أموالاً إلا مرةً واحدةً كما أخبرك الدكتور تريفيليان، لكنني لا أثق بالمصارف أو بأي شخصٍ آخر.

إنّ القليل الذي أملكه موجودٌ في ذلك الصندوق، وأرجو أن تُبقي الأمر سراً بيننا يا سيد هولمز.

لذلك يمكنك الآن أن تتوقع سبب خوفي الشديد لاقترام هذان الغريبان غرفتي.

نظر هولمز إلى بليسنغتون والتساؤل في عينيه، ثم هزَّ

رأسه وقال: لا يمكنني أن أساعدك إذا كنت تحاول خداعي.

- لكنني قلت لك كل ما أعرفه.

استدار هولمز وهمّ بالانصراف ممتعضاً وهو يقول:
إذن، عمت مساءً يا سيد بليسنغتون.

صاح بليسنغتون: هل ستغادر بدون أن تُقدّم لي أي نصيحة؟!

- نصيحتي لك أن تُخبرني الحقيقة.

وبعد دقيقة كنّا في الشارع مُتجهين إلى منزلنا. كنّا قد تجاوزنا شارع أو كسفورد، وقطعنا نصف الطريق في شارع هارلي قبل أن أَسْتَطِيع انتزاع شيء من هولمز.

أخيراً تكلم قائلاً: آسف لإحضارك إلى هذه القضية السّخيفة يا واطسون، لكنّها قضيةٌ مثيرة للاهتمام في العمق وليس كما تبدو من السّطح.

اعترفتُ قائلاً: لم أفهم من القضية شيء.

- حسناً، من الواضح وجود شخصين أو أكثر يريدون

إزعاج ذلك الرَّجل بليسنغتون لسبب ما. ولا أشك مطلقاً بأن الشَّاب المرافق للعجوز قد اقتحم غرفة بليسنغتون مرَّتين، حيث كان زميله يُشَتَّت انتباه الطَّبيب عنه بطريقة عبقرية كي يبقى خارج الموضوع.

- وماذا عن المرض؟

- إنَّه مجرد تمثيل لأعراض المرض يا واطسون رغم أنَّي خجلت من ذكر ذلك لطبيبنا الاختصاصي الذي يُفترض أن يعرف الحقيقة من الخداع بسهولة في هذا المجال. إنَّه من أسهل الأمراض التي يمكن تقليدها، حتَّى أنني قمت بذلك شخصياً في إحدى المرَّات.

- وماذا بعد ذلك؟

- كان بليسنغتون خارج المنزل في المرَّتين بحكم صدفة بحتة.

كان سبب اختيارهما هذا التَّوقيت للموعد واضحاً حتَّى لا يكون هناك أحد في غرفة الانتظار، لكن تزامن هذا التَّوقيت مع خروج بليسنغتون للنُّزْهة المسائية ما يدل على عدم معرفتهما بعاداته اليومية.

لو كانا يُريدان المال فقط لحاولا البحث عنه على أقل تقدير.

إضافةً لذلك أستطيع أن أُميّز إذا كان الشَّخص خائفاً على حياته أم خائفاً على أمواله.

ليس معقولاً أن يكون هناك عدوان لدودان لشخصٍ مثل هذين فيما لم يفعل لهما شيئاً، أو لا يعرف لماذا يحقدان عليه. لذلك لا بد أنَّ السيد بليسنغتون يعرف هذين الشَّخصين ويكتم الأمر لأسباب تخصه. أعتقد أنَّه سيكون أكثر انفتاحاً غداً.

فقلت له اقتراحاً: ألا يمكن أن يصح احتمال آخر في القضية، حتَّى لو كان كريهاً لكنَّه لا يزال معقولاً بالرغم من أنَّه كَرِهه.

ألا يمكن أن يكون الطَّبيب هو من اختلق قصة المريض الروسي وابنه حتَّى يتمكَّن من الدُّخول إلى غرفة بليسنغتون لسببٍ ما؟

رأيت هولمز يتسم مسروراً بطريقة تفكيرين وقال: صديقي العزيز، لقد كان هذا واحداً من أول الأشياء التي

خطرت ببالي، لكن سرعان ما تأكّدتُ من رواية الطَّيِّبِ.
فقد ترك الشَّاب الذي دخل الغرفة آثار أقدامه على
سجادة الدَّرَج قبل الغرفة.

إِنَّ مقدمة حذاءه مستقيمة وليست مدبَّبة كحذاء
بليسنغتون وهو أطول ببوصة ونصف من حذاء الطَّيِّبِ.
إِنَّ هذا الأمر لا يدع مجالاً للشك سواء بالطَّيِّبِ أو
بليسنغتون.

حسناً، دعنا ننسى الأمر الآن وسأكون مندهشاً فعلاً إذا
لم أسمع شيئاً من أصحابنا في شارع بروك بحلول صباح
الغد.

وسرعان ما صدق حدس هولمز، ففي السَّاعة السَّابعة
والنَّصف صباحاً، ومع أول شعاع من ضوء الشمس في
اليوم التَّالي وجدته واقفاً بجانب سريري مرتدياً ملابس
النَّوم وهو يقول: العربّة بانتظارنا في الخارج يا واطسون.

- ما الأمر؟

- إنَّها قضية شارع بروك.

- هل من جديد؟

قال وهو يفتح الستائر ليدخل الضوء: أخبار مأساوية
لكن غامضة...

انظر لهذه...

إنها صفحة من مفكرة تقول كلماتها: (بربك تعال
حالا، ب ت).

جعلني أراها وتابع قائلاً: لقد كتبت بقلم رصاص
وخط رديء.

لقد كان صديقنا الطيب في وضع صعب حين كتبها.
هيا يا صديقي العزيز. إنها حالة طارئة.

بعد ربع ساعة وصلنا إلى منزل الطبيب الذي اندفع
مسرعاً لملاقائنا والرعب يملأ وجهه.

صاح قائلاً وهو يمسح جبينه بيده: يا إلهي! يا للفضاعة!

- ما الذي حدث؟

- لقد انتحر بليسنغتون!

صفّر هولمز لشدة الدهشة فيما أكمل الطبيب قائلاً:

نعم، لقد شتق نفسه أثناء الليل!

دخلنا إلى المنزل خلف الدكتور إلى غرفة الانتظار، ثمَّ صاح قائلاً: لا أدري ماذا أفعل! رجال الشرطة في الطابق العلوي الآن، وقد تسبَّب الأمر لي بصدمةٍ عنيفةٍ.

- متى اكتشفت الأمر؟

- عندما دخلت الخادمة في السَّابعة لتوصل له كوب الشَّاي كالعادة كل صباح، فوجدت المسكين معلقاً وسط الغرفة.

يبدو أنه قد ربط الحبل بالخطَّاف الذي نستعمله لتعليق المصباح الكبير، ثمَّ قفز من فوق الصُّندوق نفسه الذي أرشدنا إليه بالأمس.

وقف هولمز يفكِّر بعمق لدقيقةٍ كاملةٍ ثمَّ قال: أريد أن أصعد وأنظر في الأمر بعد إذنك.

صعدنا وتبعنا الدكتور، وحين دخلنا غرفة النَّوم رأينا منظرًا مخيفاً فعلاً.

لقد أشرتُ سابقاً إلى مدى ترهل جسمه لكنَّه بدا مترهلاً أكثر وهو معلق بالسَّقْف وكأنَّه ليس بشرياً.

لقد تمَدَّدت رقبته فبدت كرقبة الدَّجاجة المسلوخة، فيما امتلأ جسمه مثل الكيس.

كان يرتدي ثوب نوميه وقد برز من تحته كاحلاه المتفخان، وقدماه الغليظتان.

كان يقف بجوار الجثة محقق شرطة أنيق، يدوّن في مفكرته بعض الملاحظات، وحين دخل صديقي الغرفة قال بود: سيد هولمز! مرحباً بك، تسرني رؤيتك.

أجابه هولمز: صباح الخير يا لانر، أرجو ألا تعتبرني دخيلاً.

هل عرفت الأحداث التي قادت إلى هذه النّهاية؟

- نعم، سمعت بعضها.

- هل كوَّنت أي رأي؟

- لقد جنَّ الرجل من الخوف كما فهمت، قد نام في سريره لوقتٍ طويل كما يظهر من الأثر العميق على السرير، وبما أنَّ الخامسة صباحاً هي السّاعة الأكثر شيوعاً للانتحار كونها السّاعة التي انتحر فيها على الأغلب وهكذا يبدو الأمر متعمّداً.

قلت: أظن أنه مات منذ نحو ثلاث ساعات نظراً لدرجة تصلب عضلاته.

سأل هولمز لاني: هل لاحظت شيئاً غريباً في هذه الغرفة؟

أجاب المفتش: لقد وجدتُ مفكاً وبعض المسامير على حامل المغسلة، كما يبدو أنه دخّن بشراقة في الليل أيضاً.

هذه أربعة أعقاب سجائر التقطتها من جانب المدفأة.

قال هولمز: حسناً هل عرفتم أين المسم؟

- لا لم أجده.

- وماذا عن علبة السجائر؟

- نعم وجدناها. كانت بجيب معطفه.

فتحها هولمز وشم رائحة اللّفافة الوحيدة المتبقية بها،

ثم قال: إنّها من نوع هافانا، وهو نوع غريب يستورده

الهولنديون من مستعمراتهم في الهند الشرقية، ويلف عادةً

بالقش، وهي أرفع بالنسبة إلى طولها من أي نوع آخر.

التقط هولمز السّجائر الأربع وفحصها بعدسة، ثم قال:

لقد استخدم الميسم بتدخين اثنتين، أمّا الأخرى ان فقد
دخنها بدونه.

كما تمّ قطع نهاية اثنتين بسكين غير حاد وقضمت
نهاية اثنتين أخريتين بأسنانٍ ممتازة.

إنّه ليس انتحاراً يا سيد لانر، بل جريمة قتل، تمّ
التخطيط لها بمكرٍ شديد وعنايةٍ فائقةٍ، وتم تنفيذها
بوحشية غير مقبولة.

صاح المفتش: هذا مستحيل!

- لماذا؟

- لماذا يقتل أي إنسان شخصاً عبر شنقه بهذه الطريقة؟

- هذا ما يجب أن نكتشفه.

- كيف تمكن القتلة من الدخول؟

- عبر الباب الأمامي.

- لقد كان مغلقاً بالملزلاج في الصّباح.

- تمّ إغلاقه إذن بعد مغادرتهم.

- وكيف عرفت ذلك؟



لقد رأيت آثارهم...

اسمح لي بلحظة لعلّي أتمكّن من إعطائك المزيد من المعلومات عن الأمر.

اتّجه هولمز صوب الباب، ثمّ أدار القفل ليفحصه، ثمّ أخرج المفتاح الذي كان بالقفل من الجهة الدّاخلية وتفحصه أيضاً بعناية.

كما قام بفحص السّرير والسجادة والكراسي والمدفأة، إضافةً إلى فحص الجثة والجبل.

أخيراً أعلن انتهائه من الفحص، وقام بمساعدتي ومساعدة المفتّش بقطع الجبل وإنزال الجثة لنمدّها على السّرير بشكلٍ محترم.

سألته قائلاً: وماذا بشأن هذا الجبل؟

قال الدكتور تريفيليان وهو يسحب لفة حبال من تحت السّرير: لقد قُطع من هذه اللفّة، فقد كان بليسنغتون يخاف من الحريق بشكلٍ مَرضي، لهذا كان يحتفظ بهذا الجبل للهرب من النّافذة إذا احترق البيت ولم يتمكّن من الهبوط عبر الدّرج.

قال هولمز: لقد وفرَّ بهذه الجبال على القَتَلَة المشقَّة.

إنَّ الوقائع بسيطةٌ جدًّا، وسوف تكون مفاجئة إن لم
أتمكَّن من معرفة أسباب ما حدث بحلول الظَّهيرة.

سأخذ صور بليسغتون التي أراها على رف المدفأة،
لأنَّها قد تُساعد في تحقيقاتي.

صاح الطَّبيب: لكنَّك لم تقل لنا شيئاً عمَّن يمكن أن
يكون فعل ذلك.

قال هولمز: آه، لا شك أنَّ الأحداث متَّصلة ببعضها
بشكلٍ منطقي.

هناك ثلاثة أشخاص مشتركين في الأمر الشاب
والعجوز وشخصٌ ثالث، لا أملك دليلاً أو إشارة تدلُّ
إليه.

أول اثنين هما من تنكِّرا بشخصية نبيل روسي وابنه،
لذلك نستطيع الحصول على وصفٍ كاملٍ لهما وقد أدخلهما
إلى المنزل شريك لهما، فلو سمحت أيُّها المفتِّش أن تلقي
القبض على البوَّاب الذي لم يعمل هنا إلا مؤخَّراً كما
فهمت.

قال دكتور تريفيليان: لم نستطع العثور على ذلك
 المشاغب الصَّغير.. إنَّ الخادمة والطَّباخ ما زالا يبحثان عنه.
 هزَّ هولمز كتفيه وقال: لقد أدَّى دوراً رئيسياً في
 الأحداث. لقد صعد الثلاثة الدَّرج على رؤوس أصابعهم.
 كان العجوز من مقدمتهم، تلاه الشَّاب، ثمَّ الشَّخص
 المجهول.

هتفتُ قائلاً: عزيزي هولمز!

لقد ميَّزت أمس أثر كل شخص عن الآخر، لذلك
 لا أشك في تركيبة آثار الأقدام.

حسناً، لقد صعدوا حينها إلى غرفة السيد بليسنغتون
 وتمكَّنوا من فتح الباب المغلق بإحكام بواسطة سلك
 معدني.

حيث تلاحظون حتَّى بدون استخدام عدسة مكبِّرة
 الخدوش على هذه الجهة كما ستعرفون أين تم الضَّغط من
 أجل خلع الباب.

لا بدَّ أن أوَّل ما فعلوه بعد دخولهم الغرفة كان تكميم
 السَّيد بليسنغتون، الذي ربما كان نائماً، أو لعلَّ الخوف

الشَّديد شلَّ قواه فلم يتمكَّن من الصُّراخ وحتَّى لو
أسعفته قوته وصرخ لم يكن أحد ليسمعه بسبب سماكة
جدران الغرفة.



من الواضح أنَّهم تناقشوا بأمر ما بعد تكميمه، ويمكن
أن يكون ما ناقشوه متعلِّقٌ بالإجراءات القضائيَّة أو
القانونيَّة.

لا بد أنَّ النَّقاش استمرَّ لبعض الوقت، حيث قاموا
بتدخين السَّجائر، فقد جلس العجوز على كرسي الخيزران

وهو من استخدم المِسم، وجلس الشاب هناك حيث سقط رماد سجائره على الجزء الأمامي من الأدراج، أمّا الثالث فقد كان يذهب ويحيى.

لقد جلس بليسنغتون في سريره بشكلٍ مستقيمٍ منتصب وإن كنتُ غير متأكّد من هذا بالذات.

حسناً، انتهى الأمر بشنق بليسنغتون.

كانوا قد ربّوا الأمر مُسبقاً، وأعتقد أنّهم أحضروا معهم بكرةً أو قطعة خشبيّة لاستخدامها كمشنقة.

وبعد أن انتهوا من عملهم أغلق شريكهم الباب بالمزلاج من الداخل بعد خروجهم.

وبذلك أنهى هولمز شرح مجريات ليلة أمس، وقد استمعنا جميعاً بانتباهٍ عميقٍ إلى هذه التفاصيل التي توصل إليها بمساعدة ملاحظات صغيرة وغير مهمّة لدرجة أنّه حين أوضحها لنا بالكاد تمكّنا من تتبّع تحليله المنطقي للأحداث.

بعد ذلك أسرع المحقّق للبحث عن البواب، أمّا أنا وهولمز فقد عدنا إلى بيتنا في شارع بيكر لتناول الإفطار.

قال هولمز حين فرغنا من الطَّعام: سأعود عند الثالثة وسيكون كل من المفتِّش والطَّبيب هنا في انتظاري حينها. أتمنَّى أن أستطيع توضيح أي غموض ما زال يشوب القضية في ذلك الحين.

جاء ضيفانا في الموعد المحدَّد، لكنَّ صديقي لم يصل حتَّى الرَّابعة، وأدركتُ عندما رأيت وجهه أنَّ الأمور سارت على خير ما يرام.

سأل هولمز المفتِّش: هل من جديد؟

- لقد ألقينا القبض على البَّواب.

- ممتاز، وأنا نلتُ من الرِّجال.

فصحنا نحن الثلاثة معاً: نلتَ منهم؟!!!

- حسناً، لقد عرفتُ من هُهم على الأقل. فقد كان

المدعو بليسنغتون معروفاً في المركز الرِّئيسي للشرطة كما توقَّعتُ، وكذلك مهاجموه، وأسماءُهم هي بيدل وموفات وهاوارد.



عندها صاح المفتش: إنَّها عصابة ورثنغدون للسطو على المصارف.

قال هولمز: بالضبط.

- لا بدَّ إذن أن يكون عندها هو نفسه سوتن، أليس كذلك؟

قال هولمز: إنَّه هو بالضبط.

قال المفتش: يا إلهي! هذا يوضِّح الأمر تماماً.

تبادلت أنا و تريفيليان النظرات بحيرة، فقال هولمز موضحاً: لا بدَّ أنكم تذكرون قضية ورثنغدون الكبيرة للسطو على المصارف.

لقد اشترك بتلك العملية خمسة أشخاص، هؤلاء الأربعة معهم شخصٌ خامس يُدعى كاترايت، حيث قتلوا الصرَّاف وفرَّوا بسبعة آلاف جنيه.

كان ذلك في العام 1875.

وقد قبض عليهم جميعاً لكنَّ الدليل ضدَّهم لم يكن قاطعاً، فتحولَّ عندها سوتن -أسوأ أفراد العصابة- إلى

نُحِبُّ وعقد صفقة مع الشرطة اعترف بموجبها بجرم أصحابه. ونتيجة اعترافاته تمَّ شقُّ كارترايت، وحُكِمَ على الثلاثة الآخرين بالسَّجن خمسة عشر عاماً.

عندما أُطلق سراحهم منذ بضعة أيام قبل انتهاء فترة محكوميتهم بسنوات، استغلوا كل ما لديهم من إمكانيات لتعقب الخائن والانتقام منه. وقد حاولوا مرّتين ففشلوا، ثمَّ نجحوا في المرّة الثالثة.

هل يوجد ما يحتاج المزيد من الشرح يا دكتور تريفيليان؟

قال الطَّبيب: لقد اتَّضح الأمر تماماً.

لا بُدَّ أنَّ اليوم الذي استشاط فيه غضباً هو نفس اليوم الذي رأى فيه خبر إطلاق سراحهم في الصُّحف.

- تماماً، ولم يكن حديثه عن السرقة سوى نوعٌ من التَّمويه عن القصّة الحقيقيّة.

- لكن لماذا لم يستطع إخبارك هذا كله؟

- حسناً يا سيدي العزيز، بما أنَّه يعرف الطَّبيعة الانتقاميّة لشركائه السَّابقين، فقد حاول إخفاء هويّته، فقد

كان إضافةً لحرصه على البقاء مختفياً خلف اسم آخر، كان ينجل مما كان يفعله.

على كل حال بالرغم من أنه كان سيئاً ومجرماً، إلا أنه كان تحت حماية القانون، لكن سيف العدالة كان أبلغ في الانتقام.

تلك كانت كل الظروف الغريبة التي ارتبطت بقضية المريض المقيم وطبيب شارع بروك.

ومنذ تلك الليلة لم تستطع الشرطة الوصول إلى القتلة الثلاثة، حتى اعتقد الجميع أنهم كانوا بين ركاب السفينة المشؤومة (نورا كرينا) التي اختفت منذ عدة أعوام مع كل ركابها قبالة سواحل البرتغال، على بعد عدة فراسخ شمال أوبرتو. وهكذا بقي لغز شارع بروك، كما أصبح اسمه، غامضاً في بعض تفاصيله حتى الآن.

• انتهى •



